

[REDACTED]

Van: [REDACTED]
Verzonden: maandag 17 februari 2025 13:14
Aan: [REDACTED]
Onderwerp: RE: Gesamtkunstwerk

Is goed!

Met vriendelijke groet,

[REDACTED]
Subsidieverlener

+31 6 [REDACTED]
www.limburg.nl



Abonneer je ook op onze [nieuwsbrief](#)

Van: [REDACTED]@prvlimburg.nl>
Verzonden: maandag 17 februari 2025 13:13
Aan: [REDACTED]@prvlimburg.nl>
Onderwerp: Re: Gesamtkunstwerk

Nee dat bespreken we dan wel donderdag. M.i. [REDACTED]

Verstuurd vanaf mijn iPhone

Op 17 feb 2025 om 13:07 heeft [REDACTED]@prvlimburg.nl> het volgende geschreven:

Klopt dit heb ik uit de aanvraag gekopieerd.
Beleidsadvies nog niet ontvangen. Hoewel ik ook moet zeggen dat ik het nog niet heb opgevraagd omdat de aanvraag [REDACTED]
[REDACTED]. Ik dacht, ik vul het dan tegen die tijd wel in. Maar als je wilt kan ik het wel al opvragen?

Met vriendelijke groet,

[REDACTED]
Subsidieverlener

+31 6 [redacted]
www.limburg.nl

<image001.png>

Abonneer je ook op onze [nieuwsbrief](#)

Van: [redacted] <[\[redacted\]@prvlimburg.nl](mailto:[redacted]@prvlimburg.nl)>
Verzonden: maandag 17 februari 2025 12:00
Aan: [redacted] <[\[redacted\]@prvlimburg.nl](mailto:[redacted]@prvlimburg.nl)>
Onderwerp: RE: Gesamtkunstwerk

Dit is wat in de aanvraag stond neem ik aan. Heb je ook het advies van beleid waarom het voldoet?

Met vriendelijke groet,

[redacted]
Senior jurist

+31 6 [redacted]
www.limburg.nl

<image001.png>

Abonneer je ook op onze [nieuwsbrief](#)

Van: [redacted] <[\[redacted\]@prvlimburg.nl](mailto:[redacted]@prvlimburg.nl)>
Verzonden: maandag 17 februari 2025 11:23
Aan: [redacted] <[\[redacted\]@prvlimburg.nl](mailto:[redacted]@prvlimburg.nl)>
Onderwerp: Gesamtkunstwerk

Aan welke lokale leefbaarheidsbehoefte draagt het project bij (meerdere antwoorden mogelijk)
Welzijn, Positieve sociale relaties, Kansen

Leg uit hoe het project bijdraagt aan minimaal twee lokale leefbaarheidsbehoeften. Het lokale karakter blijkt uit: de directe betrokkenheid van inwoners dan wel lokaal draagvlak; en een steunverklaring van de betreffende gemeente(n) waarbinnen het project wordt gerealiseerd in de ontwikkeling en/of exploitatie van het project (zie bijlage)

Al eerder is de maatschappelijke context van het kunstwerk geduid. Vanaf het moment dat het kunstwerk er staat, en ook al op weg daar naartoe, wordt die context via social media en perspublicaties gecommuniceerd. En gaan er door de stichting cultuureducatieve en artistieke activiteiten georganiseerd worden die de aandacht blijven vestigen op het Gesamtkunstwerk, haar maatschappelijke context en de artistieke invulling. Onze regio klimt uit een diep dal. Bijna een kwart miljoen mensen alleen al in de regio Parkstad zijn al 60 jaar lang bezig een nieuw bestaan op te bouwen. Dat gebeurt met vallen en opstaan, maar het bewijst ook de kracht dat velen willen mee bewegen, nieuwe kansen zoeken en aangrijpen. Die transitiekracht wordt te veel in het negatieve getrokken. Kansen voor de naar verhouding veel laag en middelbaar geschoolden (nog steeds) moeten vertaald worden in positivisme, transitiekracht. We willen er met zijn allen iets moois van maken, zijn ook goed op weg en gaan door! Leren van vallen en opstaan, dat is transitiekracht tonen in ons geval. Niet blijven hangen in negativisme. Kijk wat er in Heerlen Noord gebeurt, in Bleijerheide, in het Rolduckerveld. Dat is transitiekracht tonen. Transitiekracht die honderdduizenden hier al 100 jaar tonen. Waar komen we vandaan, wat

hebben we daarvan geleerd? Waar staan we en waarom? En waar moeten we naartoe en hoe? Dat is werken aan transitiekracht. Steeds opnieuw willen wij hierop terugkomen met dit kunstwerk als trigger, als accelerator. Door scholen en instellingen voor maatschappelijk werk te benaderen om in dat kader iets samen op te pakken. Door artistieke instellingen vragen artistieke reacties op onze thematiek en onze artistieke invulling uit te lokken. Door mooie concerten en lezingen, discussie avonden, enz., veelal kleinschalige, soms groter uitpakken in samenwerking met verenigingen en culturele instellingen uit stad en regio te initiëren. Door dit alles hopen wij het welzijnsgevoel bij onze mensen naar een hoger plan te tillen, de onderlinge contacten tussen bevolkingsgroepen te bevorderen en meer energie over te brengen aan mensen waardoor hun kansen om het leven op een wat hoger niveau te tillen stijgen. De stichting is heel wat van plan zodra het Gesamtkunstwerk er staat. Er zal een weloverwogen en haalbaar vervolgplan moeten voor het enorme scala aan activiteitenmogelijkheden dat er ligt door de gekozen brede maatschappelijke context. Maar eerst moet het kunstwerk er zijn. En ook dat kunstwerk moet al wandelend of fietsend passerend aandacht en interesse genereren. Van eigen mensen, van toeristen en hopelijk in groeiende mate ook van gerichte bezoekers over Parkstad-, Provincie- en landsgrenzen heen. "He, wat is dat? Och, waar komt die muziek nou vandaan?" Stond het straks niet anders? Wat is hiervan eigenlijk de bedoeling? Vertelt het een verhaal? Vind ik het nou mooi.....of lelijk.....of bijzonder?" Het is inderdaad ook nog eens kunst, die bij sommigen leidt tot verdieping, bij meer mensen tot een mening, bij sommigen tot discussie. Kunst is bij machte stapje voor stapje het denken van mensen op een ander, wat hoger level te brengen. Biedt dat nieuwe kansen voor het welzijnsbevinden, sociale relaties, kansen op een betere toekomst? Onze Dirigent denkt van JA. Het wakkert de Transitiekracht van ons allen aan. Dat boodschap en vormgeving als Gesamtkunstwerk goed overkomen toont de alsmaar groeiende groep burgers en artistieke professionals die ons project financieel ondersteunen, waaronder 37 Ambassadeurs van naam en 28 Dirigenten en Componisten. Onder hen grote namen. Zie de website!

Is het project uitvoeringsgereed? Dat wil zeggen ten aanzien van het project geldt dat alle eventueel noodzakelijke onderzoeken zijn verricht en afgerond, alle eventueel noodzakelijke (omgevings)vergunningen en/of toestemmingen zijn verleend en onherroepelijk en dat binnen één jaar na ontvangst van de subsidiebeschikking gestart kan worden met de feitelijke werkzaamheden.

De gemeente Kerkrade heeft voorafgaand aan haar besluit (zie bijgaande brief van 28 september 2024) onze plannen getoetst. Ons zijn geen obstakels medegedeeld. Zoals uit het besluit van de gemeente eveneens blijkt zal de vergunningenprocedure meteen formeel worden opgestart zodra wij aantoonbaar de financiering rond hebben en van start kunnen gaan met de bouwopdracht en de opdracht tot het componeren van de muziek. De twee dichtsbij wonende families (op 100 meter afstand aan overzijde van het treinspoor) worden direct betrokken bij de geluidsmetingen die gaan plaatsvinden ter bepaling van de geluidsterkte van de te horen muziek zodra publiek nabij het kunstwerk is. Mochten er zich in het verloop van het formele vergunningenproces toch onvoorziene problemen voordoen die tot vertraging leiden gaan wij ervan uit dat deze opgelost zijn binnen de door u gehanteerde tijdsspanne van 1 jaar tussen subsidietoekenning en de start van de realisatie van ons kunstwerk. Afspraken met de ontwerper/kunstenaar Hub Pasmans en de componist Hardy Mertens liggen schriftelijk vast (zijn bijgevoegd). De brief waarin Discovery Museum aangeeft mee te zullen werken aan de plaatsing van onze computer plus weermeetstation is eveneens bijgevoegd. Enexis heeft een offerte voor de aanleg van de elektriciteit ter plaatse gemaakt, die eveneens is bijgevoegd.

Met vriendelijke groet,



Subsidieverlener

+31 6 

www.limburg.nl

<image001.png>

Abonneer je ook op onze [nieuwsbrief](#)